

УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Подошла к концу первая учебная четверть на новом отделении «Театр и кино». Дети и подростки – учащиеся среднего звена – принятые в Студию в конце декабря 2011 года, приступили к занятиям 16 января 2012-ого. Расписание было составлено на 2 учебных дня: вторник и четверг с обучением в 3 смены (с 8:30, 15:00 и 16:20) для того, чтобы все принятые дети могли посещать занятия в Студии не зависимо от их расписания в общеобразовательных школах. Это не простая задача, но схему удалось разработать, и она действует. Вот какое количество занятий было проведено с детьми за этот период:

Учебные занятия:	20 дней (будни)
Введение в экранные искусства:	20 часов
Актёрское мастерство:	29 часов
Этика:	10 часов
Английский язык:	22 часа

ВОСКРЕСНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Комплексная образовательная программа Студии подразумевает занятия с детьми и в выходные дни. Каждое воскресенье воспитанники и педагоги проводили вместе на командообразующем, культурном или спортивном мероприятии.

22 января: Тимбилдинг с отделением «Вокальное мастерство»

28 января: Краеведческий музей. Планетарий

5 февраля и 4 марта: Хип-хоп – занятия с педагогом, постановка общего танца

12 февраля: «В гостях у Терпсихоры» – концерты лучших танцевальных коллективов Челябинской области

19 февраля: Воскресная филармония. Органный зал. Концерт песен В.Шаинского

26 февраля: Благотворительный концерт авторской песни в помощь мальчику, больному лейкозом

11 марта: Спектакль «Чайка», Камерный театр

13 марта: Выставка фотохудожников ЕвсюВдо в Студии «Манекен»

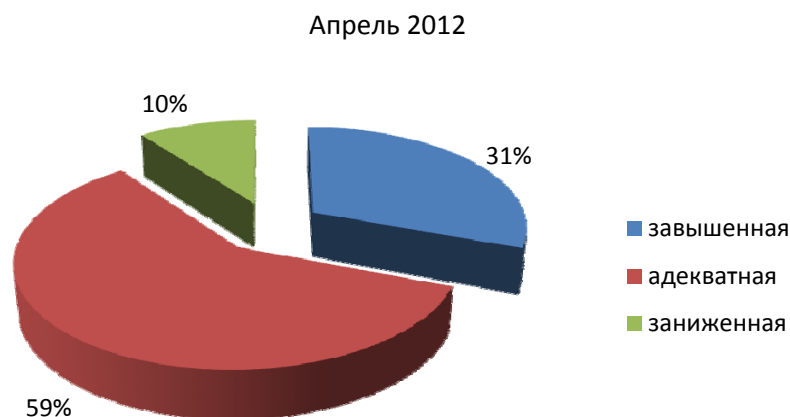
18 марта: Воскресная филармония. Органный зал. «Песни из детских мюзиклов»

25 марта: Краеведческий музей. Палеонтологическая выставка.

ТЕСТИРОВАНИЕ. САМООЦЕНКА.

Как и на вокальном отделении, мы провели первоначальное тестирование детей по тем параметрам, которые помогут нам лучше и быстрее понимать психологию каждого ребёнка и работать с ним согласно его способностям и наклонностям. Самое важное для нас было понять уровень самооценки каждого нового воспитанника и степень его или её утомляемости. Внизу приведена сводная диаграмма уровня самооценки. Как видно, завышенная самооценка наблюдается у достаточно большого количества детей. Сейчас мы исследуем причины, которые способствуют этому завышению и будем проводить работу совместно с родителями для выравнивания показателей.

Те дети, у кого самооценка занижена, заслуживают особого внимания и заботы. Мы приложим все усилия, чтобы вселить в них уверенность в собственных силах.



ТЕСТИРОВАНИЕ. УРОВЕНЬ УТОМЛЯЕМОСТИ

АНАЛИЗ СТЕПЕНИ УТОМЛЯЕМОСТИ

Дата проведения теста: Март 2012 года

Детская студия Олега Митяева
«Светлое будущее»
Отделение «Театр и кино»
Челябинск

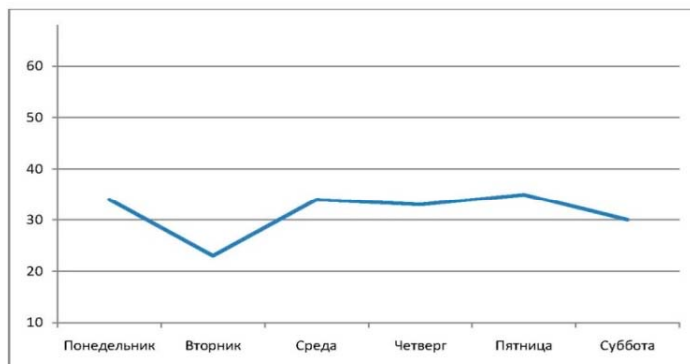
Фамилия Имя

Степень утомляемости: средняя

Тип нервной системы: ближе к сильному

Работоспособность: хорошая, с некоторыми перепадами

ГРАФИК УТОМЛЯЕМОСТИ



Самооценка

на февраль-март 2012: адекватная

На начальном этапе мы также протестировали уровень утомляемости каждого воспитанника, чтобы понимать какая нагрузка ему по плечу. Вот график, который был составлен для каждого ребёнка на основании тестирования. Мы ознакомили с индивидуальным графиком каждого родителя, чтобы и они могли оптимально планировать нагрузку ребёнка – например, поощрять его успевать делать больше домашнего задания в дни, когда его работоспособность выше.

КАРТОЧКА ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

На каждого воспитанника была заведена карточка индивидуального развития, в которой мы будем отслеживать не только уровень физической и психической активности ребёнка, но и то, как он развивается психологически и как социализируется, воспитывается. Внизу приведена карта с исходными данными воспитанника и расшифровка результатов.

КАРТОЧКА

Детская студия Олега Митяева
«Светлое будущее»
Челябинск

ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТУДИЙЦА

Фамилия, имя

Дата рождения

Группа

Дата начала наблюдения 12.01.2011, 9 лет

БЛОК	Качество	Оценка качеств (в баллах) во времени				
		Исходн. Сост.	Через 3 мес.	Через ½ года	Через 1 год	Через 1 ½ года
Психофизические	Физическая активность	4				
	Психическая активность	4				
	Ведущий тип мышления:					
	Наглядно-действенное	+				
	Наглядно-образное					
Организационно-волевые	Терпение	3				
	Воля	3				
	Самоконтроль	3				
Ориентационные	Тип установки:					
	На процесс:	+				
	На результат					
	Тип самолюбия (Через уровень гордости)	4				
	Интерес к занятиям	4				
Поведенческие	Уровень конфликтности	4				
	Тип сотрудничества	4				

РАСЧЕТ БАЛЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ

Качество	Степень выраженности	Количество баллов
Физическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
Психическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоконтролируемая	5
Ведущий тип мышления	Обозначается знаком «+» в соответствующей графе	
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На всё занятие	5
Воля	Постоянно побуждается извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Самоконтроль	Контроль постоянно извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	«+» или «0»
	На результат	«+» или «0»
Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
Интерес к занятиям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребёнок	4
	Поддерживается самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4
	Старается улаживать конфликты	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

НАБЛЮДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ. КУРАТОР



НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА ВОЛОКИТИНА

Преподаватель курса «Введение в экранные искусства», куратор отделения

Студия – это место, куда хочется приходить каждый день. Здесь ребята потихоньку начинают забывать о школьных, семейных проблемах. Здесь они могут надеяться на помощь и поддержку педагогов. Я и сама с большим желанием иду в Студию, где каждый воспитанник рад меня видеть и нуждается в моих знаниях. Ребята усвоили базовые теоретические понятия экранных искусств, а также познакомились с историей их зарождения. Как любое творение начинается с идеи, так и мы начали с создания собственных сценариев. Почти каждый воспитанник попытался в своём сюжете уйти от реальности, перенестись в мир фантазии, космоса. Некоторые попытались создать сценарии на основе реальных событий или сюжетов из ныне существующих фильмов. Я решила пока не ставить ребятам оценки за их работы, потому зачастую оценка не заставляет их поверить в себя, а останавливает на полпути, поэтому мы вместе с детьми просто старались конструктивно обсудить каждый сценарий. В результате, каждый ребёнок понимал достоинства и недостатки своего творения, прислушивался к мнению других и корректировал придуманный сюжет. От идеи мы перешли к созданию главных героев. Персонажи получались разные. Но абсолютное большинство ребят рисовало добрых героев, которые умеют дружить и помогать другим.

Также ребята познакомились с устройством фотоаппарата, начали учиться фотографировать объекты как с помощью штатива, так и без него. Мы научились делать покадровую анимацию. Дети с помощью пластилина и бумаги дали волю воображению и создали свои первые мультфильмы. Сложнее всего оказалась для них работа в команде. Чем дружнее команда, тем качественнее получался мультфильм. В планах у нас участие в конкурсе анимационных работ. Я думаю, что у ребят обязательно всё получится, потому что мы все вместе вкладываем душу в то, что делаем.

Дети ещё учатся ответственности не только за себя, но и за других. Они ещё учатся дружить и помогать друг другу. Однако спустя лишь немного времени они уже делятся со мной своими секретами, они доверяют. Главное, что ребята почувствовали, что в Студии им всегда рады, здесь их любят.

НАБЛЮДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА



ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА БАСКАКОВА

Преподаватель курса

«Актёрское мастерство и сценическая речь»

Многие дети, пришедшие в театральный коллектив, уверены в том, что они «великие артисты» и что «учёного учить – только портить», поэтому довольно долго приходится объяснять детям, что обучение театральному ремеслу – титанический труд. Не всем это нравится и при первой же неудаче появляются обиды, капризы, «не хочу!», «не буду!», «ну, и ладно!», «и так сойдёт!».

Нулевой этап работы с любым детским коллективом – дело чрезвычайно трудное. На этом этапе формируются навыки коллективной работы, происходит привыкание воспитанников к новому виду деятельности, к новому педагогу, закладывается фундамент актёрской школы. Чем более неторопливо и углублённо осваиваются элементы органического действия, тем скорее и полнее раскрывается актёрская индивидуальность в последующие годы обучения. Поэтому на первом этапе мы стараемся научить детей смотреть и видеть, слушать и слышать, а по возможности и думать на сцене.

За первую четверть воспитанники уже привыкли к правилам и требованиям педагогов. Про актёрское мастерство говорить очень рано, но уже то, что ребята стараются правильно реагировать на замечания и выполнять задания руководителя, вселяет надежду на будущие творческие успехи. Ребята имеют представление об элементарных правилах мизансценирования, умеют оперировать некоторыми театральными терминами и понятиями, пытаются правильно работать в предлагаемых обстоятельствах, знают правила поведения на занятиях, знают об основных элементах актёрского тренинга.

Главная задача нашей работы состоит в том, чтобы каждый ребёнок поверил в себя, в свою значимость, в свои способности, поверил в то, что он не один в этом мире, что он кому-то нужен, чтобы каждый научился любви, состраданию и почувствовал любовь к себе.

НАБЛЮДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

ДЖЕССИ МАРА (Канада)

Преподаватель английского языка и музыки. Куратор вокального отделения Студии



Нам было интересно поближе узнать новых студийцев, воспитанников отделения «Театр и кино». Они старше, чем воспитанники вокального отделения, и поэтому динамика с ними тоже другая. Большая часть новеньких серьёзно относятся к изучению английского.

Мы чувствуем как становимся командой, и воскресные мероприятия очень в этом помогают, потому что мы все вместе делаем одно и то же дело в одно и то же время, а значит, есть возможность узнать друг друга поближе. Мы видим, как между ребятами зарождается дружба, и очень этому рады.

В Студии «Светлое будущее» мы поощряем детей использовать свои творческие наклонности в позитивном ключе с целью сделать Студию – а затем и весь мир – лучше для всех. И по мере того, как дети добиваются результатов, у них появляется желание сделать больше. Например, я прошу тех ребят, кто справляется с английским лучше, помогать тем, у кого не всё получается. В этом случае «помощникам» приходится учиться помогать не как учитель, а как соученик – а тем, кому помогают, нужно привыкнуть принимать помощь, не вставая в защитную стойку.

Мы, педагоги, считаем всех детей замечательными, но каждого – одарённым по-своему. Мы помогаем им найти то, в чём они сильны, развить эти качества и почувствовать уверенность в себе, а потом поощряем их использовать свои таланты на благо других – и в Студии, и в школе, и дома. Наша цель – создать позитивную цепную реакцию, плоды которой будут легко видны самим детям.

Мы с удовольствием наблюдаем за интеграционным процессом между «обычными» детьми и детьми с отклонениями здоровья из школы-интерната №4. По большей части, всё развивается очень хорошо – дети копируют наше поведение и отношение, а мы относимся и к тем, и к другим абсолютно одинаково. Они для нас равны – равны в возможностях заниматься в Студии, включая занятия актёрским мастерством и танцами. Мы не «нянчимся» с детьми, у которых проблемы со здоровьем, не делаем их «особенными», даём им те же задания, что и здоровым детям. Конфликты возникают, но все мы учимся на них. Большая часть детей из обычных школ впервые в жизни столкнулась с людьми, которые не всё могут делать так же хорошо или быстро как они. Изредка возникают ситуации, в которых кто-то проявляет нетерпеливость или раздражение, но мы вместе разбираемся в них и в остальное время все взаимодействуют продуктивно.

Сейчас мы с нетерпением ждём летнего лагеря, где сможем ещё крепче подружиться.



Представители обоих отделений



Сами изготавливаем окаменелости
в краеведческом музее



Урок «Введение
в экранные искусства»
с Натальей Волокитиной



Экскурсия в планетарий



Беседа с журналистом
и фотокоррпом ТАСС
Евгением Ткаченко



Первый воскресный выход



Урок английского языка с Джесси Мара



Концерт хоровой музыки в Органном зале



На спектакле в Камерном театре



После хореографического концерта с ансамблем Барабушки



Занятия хип-хопом с Людмилой Болтовой